

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

Кафедра музыкального педагогического образования



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И.Скафа

22 " 04 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

Направление подготовки:	44.03.01 педагогическое образование
Профиль подготовки:	Музыкальное образование
Образовательная программа :	Бакалавриат
Квалификация:	Академический бакалавр
Форма обучения:	Очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:



И.о. директора института педагогики

Е.В.Еремка

04 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «История музыки» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование), утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 05 апреля 2016г. № 314, «Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10 ноября 2017 года №1171, учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование), утверждённого Ученым Советом Университета от 23 августа 2019 года протокол № 7.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования

О.В. Рыбина

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.
Заведующий кафедрой

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией Института педагогики
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии

Института педагогики Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Указывается блок учебного плана, к которому относится данная дисциплина. Дается описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками). Указываются требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

Указываются те теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее).

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки		
Профиль		
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация		
Количество содержательных модулей		
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы		
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)		
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	
Год подготовки	1	1
Семестр	2	2
Количество часов	108/64	108/12
- лекционных	32	6
- практических, семинарских	32	6
- лабораторных		
- самостоятельной работы	44	96
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,		
в т.ч. аудиторных		

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дать представление об особенностях музыкальной культуры в разные культурно-исторические периоды; познакомить с различными музыкальными жанрами, формами; определить значение творчества композиторов разных эпох.

Задачи: изучить исторический процесс развития музыкального искусства, основы драматургии произведений различных форм, жанров.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК): способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК): способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);

способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5).

в) профессиональных (ПК):

научно-исследовательская деятельность: способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

способностью применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2);

способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);

культурно-просветительская деятельность:

готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-11);

способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-12);

готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-13);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);

способностью применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ПК-5);

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

Знать: - основные этапы истории русской, зарубежной музыкальной культуры;

- содержание, основные стилевые особенности музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;

- музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.

Уметь: анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной культуры эпохи;

- логично представлять усвоенные знания;

- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций.

Владеть: навыками анализа культуры разных исторических эпох, драматургии музыкальных произведений.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<i>Содержательный модуль 1. Значение музыки в западноевропейской культуре до XVIII века.</i>
Тема 1. Музыка Древних цивилизаций.	Исторические предпосылки развития культуры Древних цивилизаций. Особенности музыкальной культуры Месопотамии, Египта, Индии, Китая, Греции, Рима. Роль духовной сферы жизни античного общества, музыки в нём.
Тема 2. Значение музыки в культуре Средневековья.	Исторические предпосылки развития культуры Средневековья. Особенности церковной музыки: значение, содержание, жанры, исполнители. Роль светской музыки, жанры, авторы.
Тема 3. Музыка Возрождения	Исторические причины формирования культуры Возрождения. Новые явления в музыке: ars nova, содержание, жанры, расцвет хоровой строгой полифонии, новые вокальные жанры: мадригалы, баллады, каччи, лауды, эстампы; расцвет нидерландской или франко-фламандской музыки, значение творчества Гийома Дюфаи, Иоханнеса Окегема, Якоба Обрехта, Жоскена Депре, Орландо Лассо, Ян Питерс Свелинка, Луки Маренцио, Карло Джезуальдо, Джованни Пьерлуиджи да Палестрины, Клемана Жаннекена. Формирование жанров инструментальной музыки (обработки песенных, танцевальных мелодий, программные пьесы, рождение новых жанров прелюдии, канцоны, ричеркара.

Тема 4. Музыка Барокко	Исторические причины новых явлений в культуре XVII века. Рождение оперы: Флоренция, Рим, Мантуя, Венеция, Неаполь. Особенности оперы-seria. Формирование французской «лирической трагедии» в творчестве Ж-Ж Люлли; английской оперы в творчестве Г. Пёрселла. Расцвет инструментальной музыки: итальянская скрипичная школа, французские клавесинисты, итальянские, немецкие представители органной культуры. Творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя – вершина музыки Барокко.
	Содержательный модуль 2. Культура Просветительского классицизма
Тема 1. Искусство Просветительского классицизма.	Исторические причины новых явлений в культуре XVIII века. Новые музыкальные инструментальные жанры как отражение эстетики классицизма и реализма. Их особенности в творчестве композиторов Венской классической школы.
Тема 2. Эволюция симфонического жанра культуры Просветительского классицизма	Значение, обзор творчества Й. Гайдна. Особенности симфонического творчества. Анализ симфоний №№ 103, 104. Значение, обзор творчества В.А. Моцарта. Симфоническое творчество В.А. Моцарта, анализ симфоний №№ 40, 41. Обзор творчества Л. ван Бетховена, особенности симфонического творчества Бетховена, анализ симфоний №№ 3, 5, 6, 7, 9.
Тема 3. Особенности сонат композиторов Венской классической школы.	Обзор фортепианного творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена. Сравнительный анализ их фортепианных сонат.
Тема 4. Особенности фортепианных концертов композиторов Венской классической школы.	Сравнительный анализ фортепианных концертов Гайдна, Моцарта, Бетховена.
Тема 5. Развитие оперного жанра в культуре Просветительского классицизма.	Оперная реформа К.В. Глюка, анализ оперы «Орфей и Эвридика», новаторство В.А. Моцарта в развитии оперного жанра на примере опер «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта». Симфонизация оперного жанра в опере «Фиделио» Л. Ван Бетховена.
	Содержательный модуль 3. Музыкальная культура Романтизма
Тема 1. Исторические причины развития культуры Романтизма, его эстетика.	Исторические предпосылки развития культуры Романтизма. Музыкальная культура – отражение новых явлений в культуре XIX века, эстетики Романтизма.
Тема 2. Инструментальные миниатюры романтиков.	Романтические инструментальные миниатюры в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.

Тема 3. Вокальные миниатюры романтиков.	Романтические вокальные миниатюры в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана.
Тема 4. Романтические симфонии	Особенности симфоний в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Г. Берлиоза.
Тема 5. Оперы первой половины XIX.	К.М. Вебер «Фрейшюц», «Оберон»; Дж. Россини «Севильский цирюльник», В. Беллини «Норма», Г. Доницетти «Любовный напиток».
	Содержательный модуль 4. Формирование национальных композиторских школ в XIX веке
Тема 1. Обзор формирующихся национальных композиторских школ первой половины XIX в.	Особенности польской, французской, немецкой, венгерской, итальянской композиторских школ. Значение, вклад в мировую музыкальную культуру Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Ф. Листа, Дж. Россини, Беллини.
Тема 2. Формирование русской композиторской школы. Творчество М.И. Глинки.	Развитие русской музыки до XIX в. Значение творчества М.И. Глинки в развитии русской композиторской школы. Формирование русской эпической оперы в творчестве М.И. Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»). Значение симфонической, вокальной музыки М.И. Глинки в развитии русской профессиональной культуры.
Тема 3. Формирование русской композиторской школы. Творчество А.С. Даргомыжского.	Обзор творчества А.С. Даргомыжского. Формирование жанра русской лирико-бытовой оперы в творчестве А.С. Даргомыжского («Русалка»), новых вокальных жанров.
	Содержательный модуль 5. Музыкальная культура стран Европы второй половины XIX века
Тема 1. Русская музыкальная культура второй половины XIX века	Значение, обзор творчества композиторов «Могучей кучки»: содержание, жанры их творчества. Значение творчества А.П. Бородина в развитии русской эпической оперы («Князь Игорь»), рождение русской эпической симфонии.
Тема 2. Значение творчества М.П. Мусоргского	Обзор творчества М.П. Мусоргского. Анализ драматургии оперы «Борис Годунов», определение жанра произведения. Вклад Мусоргского в развитие русской инструментальной музыки: «Иванова ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки». Особенности вокальной музыки Мусоргского.
Тема 3. Значение творчества Н.А. Римского-Корсакова	Обзор творчества Н.А. Римского-Корсакова. Вклад композитора в развитие русской оперы – «Снегурочка», «Царская невеста». Значение, особенности симфонической музыки Н.А. Римского-Корсакова: «Шехерезада».

Тема 4. Значение творчества П.И. Чайковского	Обзор творчества П.И. Чайковского. Значение композитора в развитии лирико-психологических опер («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»), симфоний. Симфонизация жанра «балет», фортепианная музыка, романсы.
Тема 5. Развитие французской композиторской школы во второй половине XIX века	Исторические условия развития французской музыки. Формирование новых музыкальных жанров: лирической оперы в творчестве Ш. Гуно -«Фауст», реалистической оперы в творчестве Ж. Бизе – «Кармен», романтического балета в творчестве А. Адана – «Жизель», «Корсар», Л. Делиба – «Копелия»; вклад К. Сен-Санса в развитие инструментальной музыки Франции.
Тема 6. Немецкая музыка второй половины XIX века	Обзор, значение творчества Р. Вагнера. Оперная реформа Вагнера. Анализ опер «Тангейзер», «Летучий голландец», «Лоэнгрин».
Тема 7. Итальянская музыка второй половины XIX века.	Значение, особенности творчества Дж. Верди. Анализ опер «Риголетто», «Травиата», «Аида». Особенности музыки «Реквиема».
Тема 8. Формирование норвежской музыкальной культуры. Значение творчества Э. Грига.	Обзор творчества Э. Грига. Анализ симфонической сюиты «Пер Гюнт», концерта для фортепиано с оркестром.
	Содержательный модуль 6. Европейская музыкальная культура XX века.
Тема 1. Художественные направления в европейском искусстве рубежа XIX- XX веков.	Многообразие XIX- XX веков как процесс поиска выхода из сложной историко-культурной ситуации. Особенности реализма, неоромантизма, импрессионизма, символизма, веризма, экспрессионизма... в музыке
Тема 2. Творчество С.В. Рахманинова	Обзор творчества С.В. Рахманинова. Концерт для фортепиано в оркестром № 2, фортепианные миниатюры, хоры, романсы.
Тема 3. Символизм музыки А.Н. Скрябина	Обзор творчества А.Н. Скрябина, симфония № 3 «Божественная поэма»
Тема 4. Русские композиторы начала XX века	Обзор, значение творчества С. Танеева, В. Калинникова, А. Аренского А. Лядова.

Тема 5. Пути развития русской-советской музыки.	Новые явления в культуре XX века. Особенности музыкальных жанров. Пути развития жанра «массовая песня». Значение творчества Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, С. Губайдуллиной...
Тема 6. Творчество С.С. Прокофьева	Обзор, значение творчества С.С. Прокофьева. Симфонии № 1,7, балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта», опера «Война и мир».
Тема 7. Творчество Д.Д. Шостаковича.	Обзор, значение творчества Д.Д. Шостаковича. Анализ симфонического творчества (симфонии №№ 1,2,7,11,14).
Тема 8. Музыкальная культура второй половины XX века. Композиторы Донбасса.	Обзор творчества В. Гаврилина, А. Шнитке, Р. Щедрина, С. Слонимского, Г. Канчели, Б. Тищенко... Вклад донецких композиторов в отечественную музыкальную культуру.

Тематический план

Содержательный модуль 1 <i>Значение музыки в западноевропейской культуре до XVIII века (4 семестр)</i>												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуаль- ная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуаль- ная работа
<i>Тема 1. Музыка Древних цивилизаций.</i>	3	1	1		1						3	
<i>Тема 2. Значение музыки в культуре Средневековья</i>	3	1	1		1						3	
<i>Тема 3. Музыка Возрождения</i>	3	1	1		1						3	
<i>Тема 4. Музыка Барокко</i>	4	1	1		2						3	
<i>Итого по содержательному модулю 1</i>	13	4	4		5		14	1	1		12	
Содержательный модуль 2 <i>Культура Просветительского классицизма</i>												
<i>Тема1. Искусство Просветительского классицизма.</i>	4	1	1		2						3	
<i>Тема 2. Эволюция симфонического жанра культурыПросветительского классицизма</i>	6	2	2		2						4	
<i>Тема 3. Особенности сонат композиторов Венской классической школы.</i>	3	1	1		1						3	
<i>Тема 4. Развитие оперного жанра в культуре Просветительского классицизма.</i>	4	1	1		2						3	
<i>Итого по содержательному модулю 2</i>	17	5	5		7		15	1	1		13	
Содержательный модуль 3 <i>Музыкальная культура Романтизма</i>												
<i>Тема1.Исторические причины развития культуры Романтизма, его эстетика.</i>	3	1	1		1						3	
<i>Тема2. Вокальные</i>	4	1	1		2						3	

<i>миниатюры романтиков.</i>												
Тема3. Инструментальные миниатюры романтиков.	3	1	1		1						3	
Тема4. Романтические симфонии.	4	1	1		2						4	
Тема5. Оперы первой половины XIX.	3	1	1		1						3	
Итого по содержательному модулю 3	17	5	5		7		18	1	1		16	
Содержательный модуль 4 Формирование национальных композиторских школ в XIX веке												
Тема 1. Формирование русской композиторской школы. Творчество М.И. Глинки.	6	2	2		2						4	
Тема 2. Формирование русской композиторской школы. Творчество А.С. Даргомыжского.	4	1	1		2						3	
Итого по содержательному модулю 4	10	3	3		4		9	1	1		7	
Содержательный модуль 5 Музыкальная культура стран Европы второй половины XIX века												
Тема 1. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. А.П. Бородин	4	1	1		2						3	
Тема 2. Значение творчества М.П. Мусоргского	3	1	1		1						3	
Тема 3. Значение творчества Н.А. Римского-Корсакова	3	1	1		1						3	
Тема 4. Значение творчества П.И. Чайковского	4	1	1		2						4	
Тема 5. Развитие французской композиторской школы во второй половине XIX века	3	1	1		1						3	
Тема 6. Немецкая музыка второй половины XIX века	3	1	1		1						3	
Тема 7. Итальянская музыка второй половины XIX века.	3	1	1		1						3	
Тема 8. Формирование норвежской музыкальной культуры. Значение творчества Э. Грига.	3	1	1		1						3	
Итого по содержательному модулю 5	26	8	8		10		27	1	1		25	

Содержательный модуль 6 Европейская музыкальная культура XX века.											
Тема 1. Художественные направления в европейском искусстве рубежа XIX- XX веков. Творчество С.В. Рахманинова	3	1	1		1						4
Тема 2. Символизм музыки А.Н. Скрябина	3	1	1		1						3
Тема3. Русские композиторы начала XX века	3	1	1		1						3
Тема4. Пути развития русской-советской музыки.	4	1	1		2						4
Тема 5. Творчество С.С. Прокофьева	4	1	1		2						3
Тема 6. Творчество Д.Д. Шостаковича.	4	1	1		2						3
Тем7. Музыкальная культура второй половины XX века Композиторы Донбасса.	4	1	1		2						3
Итого по содержательному модулю 6	25	7	7		11		25	1	1		23
	108	32	32		44		108	6	6		96

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Музыка Древних цивилизаций.	1
2	Значение музыки в культуре Средневековья	1
3	Музыка Возрождения	1
4	Музыка Барокко	1
5	Искусство Просветительского классицизма.	1
6	Эволюция симфонического жанра культуры Просветительского классицизма	2
7	Особенности сонат композиторов Венской классической школы.	1
8	Особенности фортепианных концертов композиторов Венской классической школы.	1
9	Развитие оперного жанра в культуре Просветительского классицизма.	1
10	Исторические причины развития культуры Романтизма, его эстетика.	1
11	Вокальные миниатюры романтиков.	1
12	Инструментальные миниатюры романтиков.	1

13	<i>Романтические симфонии.</i>	1
14	<i>Оперы первой половины XIX.</i>	1
15	<i>Обзор формирующихся национальных композиторских школ первой половины XIXв.</i>	1
16	<i>Формирование русской композиторской школы. Творчество М.И. Глинки.</i>	1
17	<i>Формирование русской композиторской школы. Творчество А.С. Даргомыжского.</i>	1
18	<i>Русская музыкальная культура второй половины XIX века. А.П. Бородин</i>	1
19	<i>Значение творчества М.П. Мусоргского</i>	1
20	<i>Значение творчества Н.А. Римского-Корсакова</i>	1
21	<i>Значение творчества П.И. Чайковского</i>	1
22	<i>Развитие французской композиторской школы во второй половине XIX века</i>	1
23	<i>Немецкая музыка второй половины XIX века</i>	1
24	<i>Итальянская музыка второй половины XIX века.</i>	1
25	<i>Формирование норвежской музыкальной культуры. Значение творчества Э. Грига.</i>	1
26	<i>Художественные направления в европейском искусстве рубежа XIX- XX веков. Творчество С.В. Рахманинова</i>	1
27	<i>Символизм музыки А.Н. Скрябина</i>	1
28	<i>Русские композиторы начала XX века</i>	1
29	<i>Пути развития русской-советской музыки.</i>	1
30	<i>Творчество С.С. Прокофьева</i>	1
31	<i>Творчество Д.Д. Шостаковича.</i>	1
32	<i>Музыкальная культура второй половины XX века</i>	1
ВСЕГО		32

Темы (практических, семинарских) занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Музыка Древних цивилизаций.	1
2	Значение музыки в культуре Средневековья	1
3	Музыка Возрождения	1
4	Музыка Барокко	1
5	Искусство Просветительского классицизма.	1
6	<i>Эволюция симфонического жанра культуры Просветительского классицизма</i>	2
7	<i>Особенности сонат композиторов Венской классической школы.</i>	1
8	<i>Особенности фортепианных концертов композиторов Венской классической школы.</i>	1
9	<i>Развитие оперного жанра в культуре Просветительского классицизма.</i>	1
10	<i>Исторические причины развития культуры Романтизма, его</i>	1

	<i>эстетика.</i>	
11	<i>Вокальные миниатюры романтиков.</i>	1
12	<i>Инструментальные миниатюры романтиков.</i>	1
13	<i>Романтические симфонии.</i>	1
14	<i>Оперы первой половины XIX.</i>	1
15	<i>Обзор формирующихся национальных композиторских школ первой половины XIXв.</i>	1
16	<i>Формирование русской композиторской школы. Творчество М.И. Глинки.</i>	1
17	<i>Формирование русской композиторской школы. Творчество А.С. Даргомыжского.</i>	1
18	<i>Русская музыкальная культура второй половины XIX века. А.П. Бородин</i>	1
19	<i>Значение творчества М.П. Мусоргского</i>	1
20	<i>Значение творчества Н.А. Римского-Корсакова</i>	1
21	<i>Значение творчества П.И. Чайковского</i>	1
22	<i>Развитие французской композиторской школы во второй половине XIX века</i>	1
23	<i>Немецкая музыка второй половины XIX века</i>	1
24	<i>Итальянская музыка второй половины XIX века.</i>	1
25	<i>Формирование норвежской музыкальной культуры. Значение творчества Э. Грига.</i>	1
26	<i>Художественные направления в европейском искусстве рубежа XIX- XX веков. Творчество С.В. Рахманинова</i>	1
27	<i>Символизм музыки А.Н. Скрябина</i>	1
28	<i>Русские композиторы начала XX века</i>	1
29	<i>Пути развития русской-советской музыки.</i>	1
30	<i>Творчество С.С. Прокофьева</i>	1
31	<i>Творчество Д.Д. Шостаковича.</i>	1
32	<i>Музыкальная культура второй половины XX века</i>	1
ВСЕГО		32

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

(соответственно данным в таблице тематического плана)

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Музыка Древних цивилизаций.	1
2	Значение музыки в культуре Средневековья	1
3	Музыка Возрождения	1
4	Музыка Барокко	2
5	Искусство Просветительского классицизма.	2
6	Эволюция симфонического жанра культуры Просветительского классицизма	2
7	Особенности сонат композиторов Венской классической школы.	1

8	<i>Особенности фортепианных концертов композиторов Венской классической школы.</i>	1
9	<i>Развитие оперного жанра в культуре Просветительского классицизма.</i>	1
10	<i>Исторические причины развития культуры Романтизма, его эстетика.</i>	1
11	<i>Вокальные миниатюры романтиков.</i>	2
12	<i>Инструментальные миниатюры романтиков.</i>	1
13	<i>Романтические симфонии.</i>	2
14	<i>Оперы первой половины XIX.</i>	1
15	<i>Обзор формирующихся национальных композиторских школ первой половины XIXв.</i>	1
16	<i>Формирование русской композиторской школы. Творчество М.И. Глинки.</i>	2
17	<i>Формирование русской композиторской школы. Творчество А.С. Даргомыжского.</i>	1
18	<i>Русская музыкальная культура второй половины XIX века. А.П. Бородин</i>	2
19	<i>Значение творчества М.П. Мусоргского</i>	1
20	<i>Значение творчества Н.А. Римского-Корсакова</i>	1
21	<i>Значение творчества П.И. Чайковского</i>	2
22	<i>Развитие французской композиторской школы во второй половине XIX века</i>	1
23	<i>Немецкая музыка второй половины XIX века</i>	1
24	<i>Итальянская музыка второй половины XIX века.</i>	1
25	<i>Формирование норвежской музыкальной культуры. Значение творчества Э. Грига.</i>	1
26	<i>Художественные направления в европейском искусстве рубежа XIX- XX веков. Творчество С.В. Рахманинова</i>	1
27	<i>Символизм музыки А.Н. Скрябина</i>	1
28	<i>Русские композиторы начала XX века</i>	1
29	<i>Пути развития русской-советской музыки.</i>	2
30	<i>Творчество С.С. Прокофьева</i>	2
31	<i>Творчество Д.Д. Шостаковича.</i>	2
32	<i>Музыкальная культура второй половины XX века</i>	2
ВСЕГО		44

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Значение музыки в культуре Античности.
2. Значение, особенности профессиональной музыки Средневековья.
3. Части мессы.
4. Значение творческой деятельности Гвидо Аретинского.
5. Светская музыка Средневековья.
6. Исторические причины появления культуры Возрождения.
7. Месса эпохи Возрождения.
8. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя – воплощение эстетики Барокко.
9. Мировоззрение, философия Возрождения.

10. Инструментальная музыка XVII века. Клавесинная школа.
11. Этапы формирования инструментальной музыки Возрождения.
12. Обзор вокально-инструментального творчества И.С. Баха.
13. Исторические причины формирования культуры Барокко.
14. Инструментальная музыка XVII века. Органная школа.
15. Эстетические принципы искусства Барокко.
16. История рождения оперы.
17. Особенности клавирной музыки И. С. Баха.
18. Значение творчества К. Монтеверди в формировании оперного жанра.
19. Инструментальная музыка XVII века. Скрипичная школа.
20. Особенности французской оперы XVII века.
21. Исторические причины формирования культуры Просветительского классицизма.
22. Эволюция жанра «симфония» в творчестве композиторов Венской классической школы.
23. Новаторство В.А. Моцарта в симфониях №№ 40, 41.
24. Пути достижения единства симфонического цикла в симфонии Л. ван Бетховена №5.
25. Роль «танцевальности» в симфонии Л. ван Бетховена №7.
26. Эволюция симфонического творчества Бетховена.
27. Особенности драматургии, структуры фортепианных сонат Бетховена.
28. Симфонизация оперного жанра в опере Бетховена «Фиделио».
29. Особенности драматургии симфонии № 9 Бетховена.
30. Воплощение театральной драматургии в музыке увертюры «Эгмонт» Бетховена.
31. Исторические причины формирования культуры романтизма.
32. Эстетика культуры романтизма.
33. Р. Шуман «Карнавал».
- 34.. Особенности романтических инструментальных миниатюр в творчестве Ф. Шопена, Ф. Листа.
35. Танцы в творчестве Ф. Шопена.
36. Традиции и новаторство в творчестве Ф. Шопена.
37. Симфонический жанр в творчестве композиторов-романтиков.
38. Романтические симфонии Ф. Шуберта №№ 8, 9.
39. Романтические симфонии в творчестве Г. Берлиоза, Ф. Листа.
40. Г. Берлиоз «Фантастическая симфония».

8. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики	
Направление подготовки:	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа:	музыкальное образование
Программа подготовки:	бакалавриат
Семестр	5
Учебная дисциплина	ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Викторина
2. Сравнить особенности содержания, жанров музыки Средневековья и Возрождения
3. История рождения оперы.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	20
2	10
3	10
Всего	40

Теоретические вопросы к экзамену

1. Эстетика культуры романтизма.
2. Романтические вокальные миниатюры.
3. Особенности вокальных циклов Ф. Шуберта и Р. Шумана.
4. Сравните драматургию, особенности образов, музыкального языка вокальных циклов Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
5. Романтические инструментальные миниатюры Ф. Шуберта, Р. Шумана.
6. Р. Шуман – создатель музыкальных портретов-образов, фортепианных циклов.
7. Р. Шуман «Карнавал».
8. Особенности романтических инструментальных миниатюр в творчестве Ф. Шопена, Ф. Листа.
9. Танцы в творчестве Ф. Шопена.
10. Традиции и новаторство в творчестве Ф. Шопена.
11. Симфонический жанр в творчестве композиторов-романтиков.
12. Романтические симфонии Ф. Шуберта №№ 8, 9.
13. Романтические симфонии в творчестве Г. Берлиоза, Ф. Листа.
14. Г. Берлиоз «Фантастическая симфония».
15. Значение, обзор творчества М.И.Глинки в истории русской музыки.
16. Особенности эпической драматургии: М.И. Глинка «Иван Сусанин»
17. Своеобразие проявления принципов «натуральной школы» в русской музыке первой половины XIX века.
18. Вклад М.И. Глинки в развитие русского симфонизма («Камаринская», «Вальс-фантазия»).
19. Значение, обзор творчества Ф. Листа, симфоническая поэма «Прелюды».
20. Р. Вагнер – реформатор оперного жанра.
21. Особенности развития французской музыки XIX века. Г. Берлиоз – создатель романтической программной симфонии.

22. Франция – «родина» новых оперных жанров. 1
23. Ш. Гуно - создатель лирической оперы.
24. «Кармен» - первая реалистическая опера.
25. Значение, обзор творчества композиторов «Могучей кучки».
26. Традиции эпической оперы в «Князе Игоре» А.П. Бородин.
27. А.П. Бородин – создатель эпической симфонии.

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: музыкальное образование

Программа подготовки: бакалавриат

Семестр 5

Учебная дисциплина ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

БИЛЕТ №1

1. Викторина.
2. Эстетика культуры романтизма.
3. Особенности эпической драматургии: М.И. Глинка «Иван Сусанин».

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____

Экзаменатор _____

Критерии оценивания экзамена

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	40
2	30
3	30
Всего	100 баллов

9. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

ТЕСТ (входной контроль)

1. Напишите культурно-исторические эпохи в хронологическом порядке.
2. Установите соответствие:

1. Монтеверди К.	а) XVI в.
2. Палестрина Д.	б) XVIII в.
3. Дакен К.	с) XVII в.
3. Новые жанры XVIII в.:
4. Основоположник английской оперы.
5. Музыкальные жанры эпохи Возрождения:

а) опера	б) шансон	в) симфония	г) ричеркар
----------	-----------	-------------	-------------
6. Установите соответствие:

1. Палестрина	а) Дидро	1. XIX в.
2. Моцарт	б) Рафаэль	2. XVI в.
3. Шопен	в) Санд	3. XVIII в.
7. Установите соответствие:

1. Люлли	а) основоположник сонатно-симфонического цикла
2. Гайдн	б) создатель романтического вокального цикла
3. Шуберт	в) автор первых французских опер
8. Эстетические идеалы какой эпохи возрождал Ренессанс?

а) Барокко	б) Античности	в) Средневековья	г) Романтизма
------------	---------------	------------------	---------------
9. Церковные музыкальные жанры:

1. Средневековья:	а) прелюдия	б) органум
2. Возрождения:	в) месса	г) ричеркар
10. Новый театральный жанр XVII в.:

а) романс	б) Drama per musica	в) песня
-----------	---------------------	----------
11. Какой век называют "веком Разума и Просвещения"?

а) XVII	б) XVIII	в) XIX
---------	----------	--------
12. ОПЕРА:

а) ИТАЛИЯ	а) балет
б) ФРАНЦИЯ	б) психологические настроения
в) АНГЛИЯ	в) bel canto

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно- учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Max 15 баллов	max 15 баллов	max 40 баллов	max 30 баллов	100 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государствен ной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

11. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденным учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: лекционная аудитория, компьютерный класс, библиотека института.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

1. Учебные пособия
2. Нотный материал.
3. Мультимедийное оборудование.

13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Грубер Р. Всеобщая история музыки. – М., «Музыка», 1965.		
2.	Розеншильд К. История зарубежной музыки. – М., «Музыка», 1973.		
3.	Левик Б. История зарубежной музыки. – М., «Музыка», 1974.		
4.	Мартынов И. Очерки о зарубежной музыке первой половины XX века. – М., «Музыка», 1970.		
<i>Дополнительная литература</i>			
5.	Васина-Гроссман В. Романтическая песня 19 века. – М., «Музыка», 1966.		
6.	История русской музыки в 10 томах. – М., «Музыка».		
7.	Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года., т.т. 1,2 – М., «Музыка», 1983.		
8.	Музыка Австрии и Германии 19 века/ ред. Т. Цытович. – М., «Музыка», 1975.		
9.	Шестаков В. От этоса к аффекту. – М., «Музыка», 1975.		
10.	П. Вульфius Франц Шуберт. – М., «Музыка», 1984.		

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Журнал «Искусство» – <http://www.iskusstvo-info.ru/>
2. Журнал «Культура и время» – <http://www.icr.su/rus/publishing/katalog/04.php>
3. Журнал «Культура и общество», рубрика «Концерты, музыка» – <http://korostishevsky.org/?cat=418>
<http://mondnr.ru/> – Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики
<https://www.donippo.org/> – ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»
<http://ippo-vm.at.ua/> – Отдел математики Донецкого РИДПО
<http://resobrnadzor.ru/> – Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании
_____ с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «_____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____